

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ОРЛА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №6» компенсирующего вида

г. Орел, ул. Комсомольская, 133

тел./факс: 59-14-00
e – mail: mdou06@mail.ru



«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующая МБДОУ
«Детский сад №6»
С.Н. Енина
Приказ № 40 от 30.08.2017 г

Рабочая программа
по реализации дополнительной общеобразовательной программы
вокального кружка «Звонкие нотки»
на 2017-2018 учебный год
направленность: художественно – эстетическая
для детей дошкольного возраста (4 - 7 лет)

Составила
музыкальный руководитель
Бардашевич С.А.

2017 г

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1. 1.Пояснительная записка

- Нормативная база с. 3

- Цель и задачи реализации программы с. 4

- Значимые для разработки программы характеристики, в т.ч.

характеристики особенностей развития детей дошкольного

возраста..... с. 4

1.2. Планируемые результаты освоения детьми программы кружка «Звонкие нотки».

- Целевые ориентиры с. 6

- Технология педагогической диагностики (мониторинга) индивидуального развития детейс. 7

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях с. 8

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с.8

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1.Описание материально-технического обеспечения программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитанияс. 11

ПРИЛОЖЕНИЯ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1. 1. Пояснительная записка.

Программа «Звонкие нотки» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации (приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года) и действующим СанПиН 2.4.1.3049-13 для дошкольных образовательных учреждений «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях», Письмом Минобрнауки России от 18.06.2003 г. №28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей», и ФГОС ДО.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе Программы для детей дошкольного возраста «Вокально –хоровая работа в детском саду» (автор – М.Ю. Картушина).

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие

певческих навыков.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Особенности слуха и голоса детей 4- 5 лет

На пятом году жизни дети имеют уже музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре – си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослыми; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать

форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {*ми*) *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (*до – ре*). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами

- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

1.2. Планируемые результаты освоения детьми адаптированной образовательной программы дошкольного образования.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие детей. У дошкольников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, культурных событиях детского сада и города и т.д. В результате освоения программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание. Результатами занятий по программе вокального кружка являются: овладение практическими умениями и навыками вокального творчества, овладение основами музыкальной культуры; - овладение способами решения поискового и творческого характера; культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности; приобретение опыта сценических выступлений творческой деятельности. Личностными результатами занятий являются: - формирование эстетических потребностей, ценностей; развитие эстетических чувств и художественного вкуса; развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

Целевые ориентиры освоения программ детьми.

1. Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
2. Дети должны петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. Голос у детей становится крепким, звонким, появляется напевность;
3. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

4. Дети могут петь индивидуально и коллективно с сопровождением и без него;
5. Стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
6. Вырабатывается более широкое дыхание, что делает возможным использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами;
7. У детей расширяется диапазон (*do – re2*);
8. Усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
9. Участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Технология педагогической диагностики (мониторинга) индивидуального развития детей

Технология вокального обучения базируется на игровых методах работы с детьми, что обеспечивает заинтересованность ребёнка в процессе занятий. Направлениями работы на занятиях являются: вокально-хоровые навыки (певческая установка, работа над дыханием, звукообразованием, звуковедением, артикуляцией и дикцией, формирование тембра, чистоты интонирования, эмоционально-выразительное исполнение). Творческие задания на развитие воображения: пальчиковые и ритмические игры, танцевальные движения с пением.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков проводятся итоговые занятия (занятия – концерты). Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2. 1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях

«Физическое развитие»	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, релаксация.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области музыки; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Художественно-эстетическое развитие»	Привить детям любовь к пению, воспитывать художественный вкус. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми.
«Социально – коммуникативное развитие»	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по пению.

2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

Программа вокального кружка «Звонкие нотки» рассчитана на проведение работы с детьми в возрасте 4 – 7 лет на 1 год обучения. Предполагается 36 занятий в год. 1 раз в неделю в каждой возрастной группе. Занятия проводятся с 3 октября по 31 мая. Продолжительность занятия в зависимости от возраста детей: средняя группа - 20 минут, старшая группа – 25 минут, подготовительная группа – 30 минут.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия.

1. Вводная часть

- Приветствие
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, упражнения для распевания). Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового

аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерты;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку. Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ).
- методические игры.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)

- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1 Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-техническое обеспечение Программы соответствует :

- СанПинН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Правилам пожарной безопасности;

Средства обучения и воспитания подобраны в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей. Помещения оснащены развивающей предметно-пространственной средой. Имеется необходимое оборудование, учебно-методический комплект.

Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкальный зал, методический кабинет, кабинет учителя-логопеда, кабинет педагога-психолога.

Для развития творчества детей максимально используется территория ДОУ: площадки для прогулок, физкультурная площадка.

- ДОУ оснащено компьютерной техникой, которая используется для реализации Программы.

Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО , и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, способствует двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- спокойная и доброжелательная обстановка,
- внимание к эмоциональным потребностям детей,
- представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса и создает у всех радостное настроение в предвосхищение события.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно - образовательного процесса.

Предметно-пространственная среда

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"> • Организация дополнительных образовательных услуг (кружки) • Индивидуальные занятия • Развлечения • Театральные представления • Праздники • Концерты • Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей 	<ul style="list-style-type: none"> • Библиотека методической литературы, сборники нот • Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала • Музыкально-дидактические игры • Музыкальный центр • Фортепиано • Разнообразные музыкальные инструменты для детей • Подборка CD-дисков с музыкальными произведениями. • Детские, взрослые костюмы • Детские стулья
Раздевальные комнаты	<ul style="list-style-type: none"> • Информационно-просветительская работа с родителями 	<ul style="list-style-type: none"> • Информационный уголок • Наглядно-информационный материал

Приложение 1

Перспективный план занятий вокального кружка «Звонкие нотки» для детей средней группы (4-5 лет) на 2017-2018 учебный год.

№ п/п	Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
1.	Октябрь - Ноябрь	1. <i>Восприятие музыки.</i> : - развивать у детей эмоциональную	

		<p>отзывчивость на песню разного характера; - подводить к умению самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению 2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> - упражнять детей в умении чисто пропевать кварту, терцию, секунду (вверх и вниз); - учить показывать рукой направление звука (сверху вниз или снизу вверх) - упражнять в четкой передаче простого ритмического рисунка 3. <i>Усвоение певческих навыков:</i> - упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии (вверх и вниз), в пении мелодии, построенной на интервалах большой и малой секунды, терции, кварты, квинты и сексты (вверх); -учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами; -слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению товарищей; -продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения; -подводить к умению петь выразительно; -правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов 4. <i>Певческая установка:</i> -закреплять умение правильно сидеть во время пения</p> <p>1. <i>Восприятие музыки:</i> -развивать у детей умение слышать и эмоционально откликаться на песни разного характера; -уметь слышать и различать вступление; -прислушиваться друг к другу во</p>	<p>Дыхательная гимнастика:«Цветочек», «Ладощка»; «Поездка на поезде», «Лес»; «Кулачки», «Дверца»;</p> <p>Осенние распевки «Листики», «Дождик»; Распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», «Имя», «Два кота»;</p> <p>Игра «Ритмическое эхо»;</p> <p>Логопед. распевки «Это я», «Умывалочка»;</p> <p>Песни:«Гав-гав», А.Кудряшов,«Кукушка», Е.Тиличеева, «Осень золотая», П.И.Ермолаев</p> <p>Дыхательная гимнастика: «Ладощка»,</p>
2.	Декабрь – Январь		

3.	Февраль – Март	<p>время пения</p> <p><i>2. Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -расширять у детей певческий диапазон с учётом их индивидуальных возможностей; -подводить детей к умению контролировать слухом качество пения; -слышать и показывать рукой направление движения мелодии вверх и вниз; -точно воспроизводить простой ритмический рисунок; -учить петь подвижно, легко и естественным голосом; -подводить к выразительному исполнению, передавая характер песни; -следить за произношением гласных и согласных в середине и в конце слов <p><i>3. Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -упражнять детей в чистом пропевании малой секунды, кварты (вниз и вверх); -учить самостоятельно петь после вступления; -вовремя брать дыхание, используя показ взрослого; -закреплять умение петь естественным голосом, добиваться легкого, подвижного звучания; -следить за правильным, чётким произношением слов <p><i>4. Певческая установка:</i> та же</p> <ul style="list-style-type: none"> -следить за правильной осанкой детей во время пения <p><i>1. Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни различного характера; -учить слышать во время пения себя и товарищей, контролируя слухом 	<p>«Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», «Луг», «Белочка», «Часы», «Клоун», «Петушок»;</p> <p>Ритмическое упражнение «Кто я?»;</p> <p>Распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо», «На птичьем дворе»;</p> <p>Попевки «Паровоз», «Дождик», «Два кота»;</p> <p>Артикуляционная гимнастика;</p> <p>Игры «Насос и надувная кукла», «Ежик», «Змеи»;</p> <p>Песни: А.Кудряшов «Гав-гав», «О маме», П.И.Ермолаев «Дед Мороз-красный нос», «В зоопарке».</p> <p>Дыхательная гимнастика: «Ладонка»,</p>
----	----------------	---	---

		<p>качество исполнения</p> <p><i>2. Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -упражнять в чистом интонировании большой секунды, терции, кварты (вниз, вверх); -воспроизводить рукой движение мелодии вверх и вниз (поступенное и скачкообразное); -упражнять в точной передаче ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); -формировать хорошую артикуляцию <p><i>3. Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -учить начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него, но при поддержке голоса взрослого; -упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке; -отчётливо произносить согласные в конце слов <p><i>4. Певческая установка:</i> та же</p> <p><i>1. Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -подводить детей к умению самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней, называть любимую песню; -учить самостоятельно узнавать песню по вступлению <p><i>2. Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -упражнять в точном интонировании скачков на кварту вверх и вниз, квинту и сексту вверх; -учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, играя на одной пластинке металлофона, отстукивая палочками и прохлопывая <p><i>3. Усвоение певческих навыков:</i></p>	<p>«Паутинка» в парах, «Насос», «Резиновый мяч», «Лягушки на болоте», «Змейки», «Прилетел комарик», «Звоночек»;</p> <p>Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Имя», «Баю, бай», «Куку».</p> <p>Игры со словом «Андрей-воробей», «Мостик», «Курицы»;</p> <p>Логопедические распевки «Гуси», «Пароход», «Овечка», «Цыплятки» и др.</p> <p>Песни: «Маме в день 8 Марта» Е.Тиличевой, «Как прекрасен мир поющий», Л.Абелян, «Я красиво петь могу», С.Крупа-Шушарина «Влюбленный слон», «Про папу».</p> <p>Дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «Лыжник», «Горнолыжник», «Греемся» и др.;</p> <p>Звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок»;</p> <p>Ритмические</p>
--	--	---	---

	<p>-закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него;</p> <p>-упражнять в пропевании более сложного ритмического рисунка;</p> <p>-учить петь подвижно, естественным голосом, передавая весёлый характер песен;</p> <p>-следить за чётким и ясным произношением слов</p> <p>4. <i>Певческая установка:</i> та же</p>	<p>упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо»;</p> <p>Распевание «Звукоряд 5 нот», «Ду-ду», закрытый рот, «А-о-у»;</p> <p>Артикуляционная гимнастика;</p> <p>Песни :«Песенка о весне» Г.Фрида, «Солнечная капель», С.Крупа-Шушарина, «Лесной хоровод», П.Ермолаев</p>
--	---	---

Приложение 2

Перспективный план занятий вокального кружка «Звонкие нотки» для детей старшей группы (5 - 6 лет) на 2017-2018 учебный год.

№ п/п	Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
1.	Октябрь -	1. <i>Восприятие музыки.:</i>	Дыхательная

	<p>Ноябрь</p>	<p>-развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; <i>2. Развитие музыкального слуха и голоса:</i> -упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты), в чистом интонировании квинты, кварты (вверх, вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке; -учить различать звуки по длительности; -закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок хлопками, на металлофоне; -слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии вверх, вниз и скачкообразное (в мелодии встречаются терции, кварты) <i>3. Усвоение певческих навыков:</i> -учить детей своевременно начинать и заканчивать песню; -брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; -учить исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; -закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах; -отчётливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов; -уточнять у детей умение петь с музыкальным сопровождением без поддержки педагога и без сопровождения с помощью взрослого <i>4. Певческая установка:</i> -во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняться к</p>	<p>гимнастика: «Паровоз», «Машина». Распевание по голосам: пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Котенок и бабочка», «Птичка и Лиса», «Машенька и Медведь», А.Евтодьевой</p> <p>«Ритмическое эхо»; Песни: «Гномики» муз. и сл. К.Костина, р.н.п. «Ходила младшенька», «Пестрый колпачок», Г.Струве.</p>
--	---------------	--	---

	<p>2. Декабрь - Январь</p>	<p>спинке стула. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Если стоя - спину держать ровно без напряжения, руки двигаются в такт песни, ногами «пританцовывать». Голову держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно (не в ширину, а вертикально). Губы упруги, подвижны. Не рекомендуются искусственные позы: «руки за спиной», «лодочкой», «замочком».</p> <p>1. <i>Восприятие музыки:</i> -развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера; -отличать на слух правильное и не правильное пение товарищей</p> <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> -закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; -точно интонировать большую и малую секунды, скачки на кварту, квинту; -подводить к умению уверенно пропеть скачок в мелодии на сексту вверх; -упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне, во время пения</p> <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i> -учить детей петь лёгким звуком в оживлённом темпе; -петь выразительно, передавая весёлый, шуточный характер</p>	<p>Дыхательная гимнастика: «Лошадка» «Паровоз», «Машина», «Самолёт» Ритмическое упражнение «Гуси, гуси», «Заяц белый»; Распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо», «Дондон», по трезвучиям,</p> <p>Попевки: «Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Песни: «Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина Знакомый репертуар.</p>
--	--------------------------------	--	---

	<p>3. Февраль – Март</p>	<p>песен; -уметь слышать в аккомпанементе и менять в пении динамику, темп звучания; -учить петь самостоятельно, без помощи взрослого, но с музыкальным сопровождением; -правильно и отчётливо произносить гласные в словах; -отчётливо произносить согласные в конце слов 4. <i>Певческая установка:</i> та же</p> <p>1. <i>Восприятие музыки:</i> -способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера; -учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, запев, припев; -продолжать учить контролировать слухом качество пения товарищей</p> <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> -совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх и вниз); -уметь показывать рукой (играть на металлофоне) движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков</p> <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i> -закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления; -правильно брать дыхание; -точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно; -петь выразительно, передавая</p>	<p>Дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Ныряльщики», «Резиновый мяч»; Звуковая гимнастика «Лягушки на болоте», «В магазине», «Домашний мастер», «Поездка в зоопарк»;</p> <p>Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Имя», «Три медведя» А.Евтодьева Знакомые распевки.</p> <p>Попевки: «Теремок» Л.Олифиновой, «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной</p> <p>Песни: «Песенка о капитане»</p>
--	--------------------------	--	---

4.	Апрель – Май	<p>праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен, следуя за изменением динамики и темпа; -учить произносить все слова внятно, отчётливо; понимать значение слов</p> <p>4. <i>Певческая установка:</i> та же</p> <p>1. <i>Восприятие музыки:</i> -продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; -учить слушать, определять и называть жанровую основу песни: вальс, пляска; -контролировать качество собственного исполнения и товарищей; -слышать, называть: вступление, заключение, запев, припев; -самостоятельно определять характер песни, высказываться о нём</p> <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> -уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты; -уметь интонировать мелодию в поступенном её движении вверх, а также чисто пропевать скачок на квинту вниз; -петь малую и большую секунду (вверх и вниз); -уметь точно воспроизводить простой и более сложный ритмический рисунок (пунктирный ритм, четверть с точкой и четверть, слигованную восьмой); прохлопать, простучать, сыграть, спеть</p> <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i> -закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии</p>	<p>Дунаевский, «Любимый папа» сл. Ю. Энтина, муз. Д. Тухманова, «Мамина песенка» М. Пляцковский</p> <p>Дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «В лесу», «На лугу»;</p> <p>Звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок», «Поездка в зоопарк», «Машина»; Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо», «Сапожник»;</p> <p>Распевание «Стрекоза и рыбка», «Кот и петух» А.Евтодьевой.</p>
----	-----------------	--	---

		<p>после вступления;</p> <p>-петь легко, подвижно, естественно, без напряжения;</p> <p>-петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве;</p> <p>-продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами;</p> <p>-проводить детей к умению петь без музыкального сопровождения и без поддержки педагога отдельные фразы и маленькие песенки-попевки;</p> <p>-учить сольному исполнению ранее выученных песен</p> <p>4. <i>Певческая установка:</i> та же</p>	<p>Песни: укр.н.п «Веснянка», «Что такое семья?Е.Гомоновой</p>
--	--	--	--

Приложения 3

Перспективный план занятий вокального кружка «Звонкие нотки» для детей подготовительной группы (6-7 лет) на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
-------	------------------------------	------------------------	-----------

1.	Октябрь – Ноябрь	<p>1. <i>Восприятие музыки.:</i> -обогащать музыкальные впечатления детей; -развивать умения различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен; -учить слушать и слышать себя и товарищей</p> <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> -расширять диапазон детского голоса; -способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх – вниз) и различные интервалы -учить детей точно попадать на первый звук мелодии</p> <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i> -учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; -учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него; -учить петь, ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук; -добиваться выразительного исполнения песен; -учить детей передавать характер и смысл каждой песни</p> <p>4. <i>Певческая установка:</i> -во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняться к спинке стула. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Если стоя - спину держать ровно без напряжения, руки двигаются в такт песни, ногами «пританцовывать». Голову</p>	<p>Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладонка»; «Поездка на поезде», «Лес», «Луг», «Белочка»;</p> <p>Распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у-и», «Имя»;</p> <p>«Ритмическое эхо»;</p> <p>Песни: «Желтый вальс», фонограмма, «Мама дорогая», А. Кудряшов, «Я красиво петь могу», Л.Абелян.</p>
----	---------------------	--	---

2.	Декабрь – Январь	<p>держат прямо, без напряжения, рот открывают свободно (не в ширину, а вертикально). Губы упруги, подвижны. Не рекомендуются искусственные позы: «руки за спиной», «лодочкой», «замочком».</p> <p>1. <i>Восприятие музыки:</i> -развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; -учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом, ее жанре.</p> <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> -уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции; -упражнять в чистом пропевании этого интервала сверху вниз; -упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии; -закреплять умение различать длинные и короткие звуки, отмечать длительности движением руки; -учить детей удерживать интонацию на одном звуке</p> <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i> -продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом; -удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко; -правильно выполнять логические ударения; -продолжать учить детей чисто</p>	<p>Дыхательная гимнастика: «Ладошка», «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», «Машина», «Белочка», «Озорной язычок», «Домашний мастер»;</p> <p>Ритмическое упражнение «Гуси, гуси», «Заяц белый»;</p> <p>Распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо», «Дон-дон», по трезвучиям;</p> <p>Попевки «Дятел», «Чики-чики, чикалочки»;</p> <p>Песни: «Русская зима», Л. Олифирова, «Зимняя песенка», М. Красев, «Зимняя сказка», фонограмма, «Мама дорогая», А.Кудряшов</p>
----	---------------------	--	--

3.	Февраль – Март	<p>интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, а также скачки вниз на квинту и кварту (вверх и вниз); -упражнять в точном интонировании трезвучий (<i>фа – ля – до2, ре – фа - ля</i>), удерживать интонацию на повторяющихся звуках, точно интонировать тонический ход на сексту вверх; -петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, игривая, светлая, задорная и т.д.). 4. <i>Певческая установка:</i> та же</p> <p>1. <i>Восприятие музыки:</i> -развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни веселого – радостного, веселого – лирического, нежного и энергичного характера; -учить осмысленно воспринимать жанровую канву каждой песни: песня-марш, песня-танец; -подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и неправильное пение, но и выразительное исполнение</p> <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> -продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; -упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии; -упражнять в четкой дикции;</p>	<p>Дыхательная гимнастика: «Ладошка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Ныряльщики», «Резиновый мяч»;</p> <p>Звуковая гимнастика «Лягушки на болоте», «В магазине», «Домашний мастер», «Поездка в зоопарк»</p> <p>Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Имя», «Дон-дон», «Ку-ку», закрытый рот;</p> <p>Попевки «Жучка и кот», «Бай, качи, качи».</p> <p>Песни: «Любимый</p>
----	----------------	--	---

		<p>-формировать хорошую артикуляцию</p> <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <p>-уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно пропадаая на первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне;</p> <p>-учить самостоятельно реагировать на одинаковые музыкальные фразы с разным окончанием;</p> <p>-совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания;</p> <p>-добиваться выразительного исполнения песен различного характера;</p> <p>-петь с музыкальным сопровождением и без него</p> <p>4. <i>Певческая установка:</i> та же</p>	<p>папа», В. Шаинский, «Веснянка», укр.нар.п.,«Весенняя песенка», С. Полонский</p> <p>Игра «Волшебники и колокола».</p> <p>Скороговорки.</p>
4.	Апрель - Май	<p>1. <i>Восприятие музыки:</i></p> <p>-воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни,;</p> <p>-развивать восприимчивость к весёлым, жизнерадостным и нежным лирическим песням;</p> <p>-продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их исполнение, проявляя при этом и самокритичность к собственному пению</p> <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <p>-закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки;</p> <p>-продолжать упражнять в</p>	<p>Дыхательная гимнастика: «Ладوشка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «В лесу», «На лугу»;</p> <p>Звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок», «Поездка в зоопарк», «Машина».</p> <p>Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо», «Сапожник»;</p>

		<p>умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке; -упражнять в чистом пропевании секунды вверх и вниз, в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз, ход мелодии на квинту вверх, малую терцию вверх и вниз, сексту вверх, кварту – вниз и мажорное трезвучие сверху вниз</p> <p><i>3. Усвоение певческих навыков:</i> -продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; -петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом произведения; -петь выразительно, легким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него</p> <p><i>4. Певческая установка:</i> та же</p>	<p>Распевание «Звукоряд 5 нот», «Ду-ду», «Дон-дон», закрытый рот, «и-э-а-о-у-ы»;</p> <p>Песни «Весенний блюз» Г.Фрида,«Солнечная капель»,Л.Абелян</p>
--	--	---	---

Приложения 4

ДИАГНОСТИКА ВОКАЛЬНО – ХОРОВЫХ НАВЫКОВ

Дата диагностирования _____

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность дыхания (звковая проба «м»)	Задержка дыхания на вдохе	Точность интонирования	Звуковысотный слух
1.								
2.								
3.								

_____ высокий уровень овладения вокально – хоровыми навыками

_____ средний уровень овладения вокально – хоровыми навыками

_____ низкий уровень овладения вокально – хоровыми навыками

Низкий уровень соответствует 1 баллу, средний - 2, высокий – 3.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально – хоровыми навыками все баллы суммируются. Набранные ребенком 14 – 22 балла соответствуют низкому уровню, 23 – 33 балла - среднему, 34 - 44 балла – высокому.

Приложения 5

Определение уровней развития голоса и вокально – хоровых навыков

№ п/п	Критерии	Показатели	Уровень		
			низкий	средний	высокий
1.	О о о	Сила	Голос слабый.	Голос не очень	Голос сильный.

		звука.		сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко .	
2.		Особенности тембра.	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный.	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий.
3.		Певческий диапазон.	Диапазон в пределах 2-3 звуков.	Диапазон в пределах возрастной нормы (pe1 – si1)	Широкий диапазон по сравнению с нормой.
4.	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба «м»).	Менее 13 сек.	13-15 сек.	Более 15 сек.
5.		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба).	Менее 14 сек.	14 - 16 сек.	Более 16 сек.
6.	Вокально – хоровые навыки	Певческая установка.	Поза расслабленная, плечи опущены.	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время.	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого.
7.		Звуковое – дение.	Пение отрывистое, крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик.	Пение естественным голосом, без напряжения, протяжно.
8.		Дикция.	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения.	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении.	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и в середине слов при пении.
9.	Вокально – хоровые навыки	Дыхание.	Дыхание берется произвольно.	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами.	Умение брать дыхание между фразами.

10.		Умение петь в ансамбле.	Неумение петь, слушая товарищей.	Стремление выделиться при хоро- вом исполнении (раньше вступить, петь громче других).	Умение начинать и заканчивать пение вместе с товарищами.
11.		Вырази – тельность исполнения.	Пение неэмоциональное.	Ребенок старается петь выразительно, но на лице мало эмоций.	Ребенок поет выразительно, передавая ха – рактер песни голосом и мимикой.
12.	Развитие звуковысотного слуха	Музы – кально слуховые представ – ления.	Пение знакомой мелодии с под – держкой голосом педагога. Неуме – ние пропеть нез – накую попевку с сопровожде – нием после мно – гократного ее повторения. Невозможность воспроизведения хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержки педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлооне с небольшими ошибками.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний. Воспроизведение Хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне.
13.		Точность интониро – вания.	Интонирование мелодии голосом как таковое от – сутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии, возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
14.		Различение звуков по высоте.	Не различает звуки по высоте.	Различение по высоте звуков в пределах октавы и септимы.	Различение по высоте звуков в пределах сексты и квинты.

Литература

- 1.М.Ю.Картушина Вокально – хоровая работа в детском саду. Москва: «Скрипторий 2003»,2015
- 2.Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
- 3.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
- 4 Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
- 5.Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.

5. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.
6. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.